www.emmanuelle-leblanc.com
www.archiraar.com
www.galerie-etc.com
www.dda-nouvelle-aquitaine.org

Emmanuelle Leblanc

Aux confins de l'abstraction et de la figuration, l'œuvre d'Emmanuelle Leblanc laisse libre cours à l'interprétation. Travaillant sans relâche de la couleur à la lumière, elle navigue de l'une à l'autre et s'octroie la liberté de ne donner aucun statut définitif à sa peinture. Les prémices de l'image s'imprègnent d'une recherche photographique assidue. Emmanuelle Leblanc glane, cadre et sélectionne des instants éclairés, comme pour La ligne de peinture et la série Photométéores. Progressivement et dans une approche immersive, les formats sont pensés à l'échelle du corps. Le regardeur est invité à pénétrer un espace à la fois pictural et architectural. D'emblée, la peinture est envisagée dans sa verticalité. Une succession d'étapes rythment sa lente conception : rappelant les procédés picturaux traditionnels, le geste précis est répété, couche après couche. Ces enveloppes de matière catalysent paradoxalement une luminosité éclatante. Les halos irisés révèlent une pratique de l'effacement : du lissage au ponçage, la trace du geste disparaît. Forgeant un minimalisme sensible, l'artiste ôte sa lourdeur à la peinture à l'huile et crée une apparition immatérielle. Devenue tour à tour méditative puis mystérieuse, la peinture produit un effet de synthèse. Emmanuelle Leblanc serait-elle illusionniste ?

De longs dégradés lumineux nous absorbent. Avec la série Diffuses, initiée en 2014, l'artiste réalise la symbiose de ses travaux précédents. Rythmés par des aplats colorés, les portraits de Matière à réflexion en étaient déjà la préfiguration. Les coulisses des Diffuses sont imperceptibles tant le labeur se dissimule derrière une sensation immédiate, proche d'une rencontre contemplative avec un paysage. La couleur est le point de départ de ce travail au long cours qui parvient à condenser une présence au-delà de la toile. Notre perception de la couleur est relative : insaisissable, elle n'est jamais tout à fait la même selon notre état ou l'heure à laquelle nous la regardons. Au gré du contexte, le vert s'étend, s'allège ou s'assombrit. Les couleurs sont habitées par l'onde de la lumière : elles vibrent, elles muent.

Des gris nordiques aux ors italiens, l'environnement extérieur exerce une influence directe sur les palettes. Fin 2019, Emmanuelle Leblanc voyage en Inde. Le choc des myriades d'odeurs, de tissus et de sons produit un renouvellement de sa gamme chromatique. C'est un tournant pictural. Soudain, l'ocre jaune côtoie l'ocre rouge, le safran et l'outremer. Cherchant l'oxymore, l'artiste invente aussi des couleurs qui n'existent pas : un vert écarlate unit deux pôles que tout devait opposer.

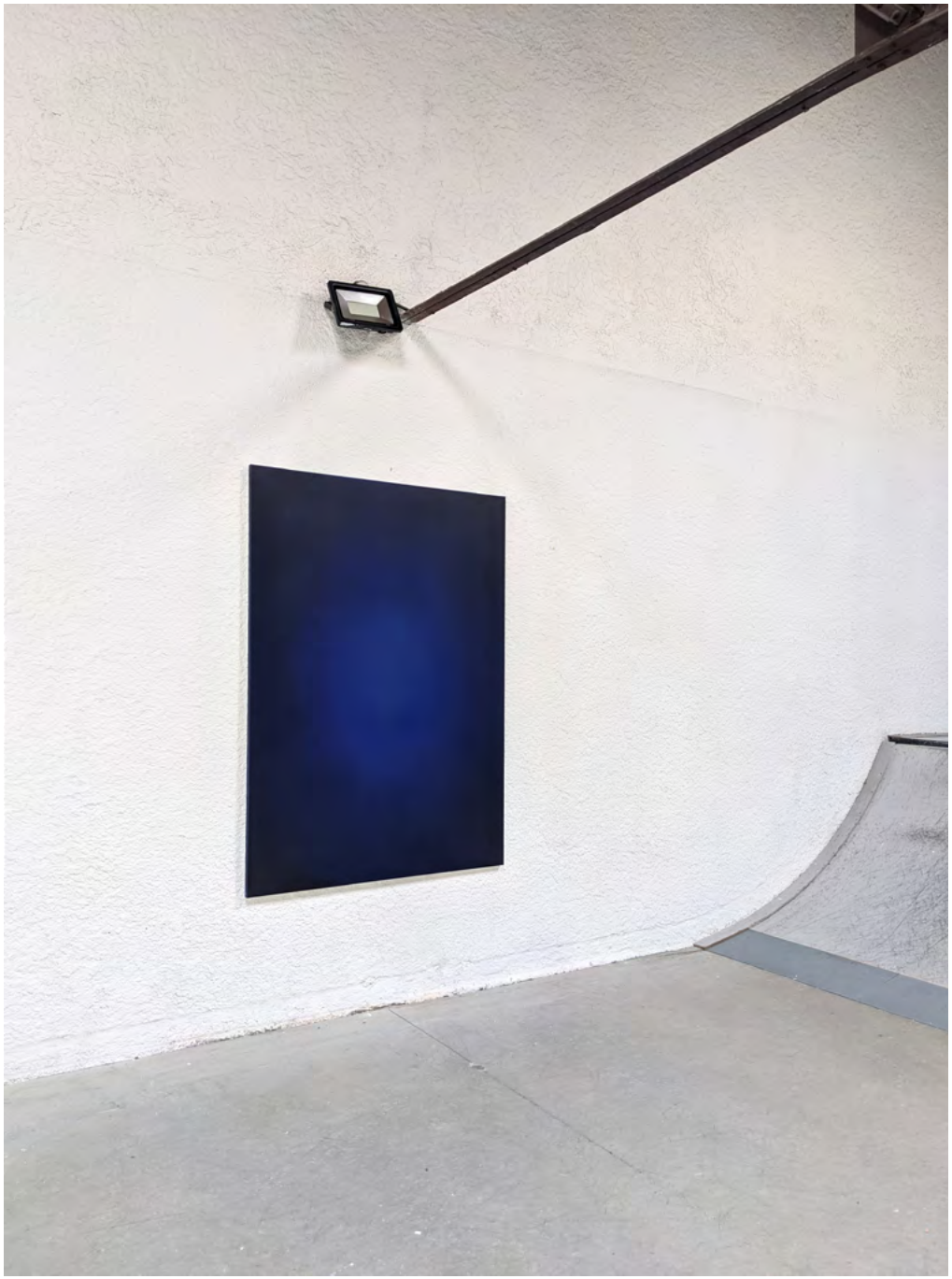
Emmanuelle Leblanc poursuit sa quête visant à faire sortir la peinture du cadre. La démarche s'étend à l'espace public, comme dans une série d'images photographiques en devenir intitulée Shine ! {note} Cette tentative s'accompagne d'un travail sculptural qui prend la forme de grandes colonnes. L'artiste y reproduit la technique des Diffuses, la peinture investit le volume et l'espace, en conversation avec le corps de l'observateur invité à plonger dans une vague ou un faisceau lumineux. Le souvenir apparaît, celui de notre dernière baignade océanique, où la sensation de la vague qui frappe notre corps est plus forte que la forme de la vague elle-même.

Ça n'existe pas - Élise Girardot
Juillet 2021

Vue d'exposition *l'oeil concave*, Atelier Martel, Paris, 2022.
Diffuse vert-carmin, huile sur toile et feuille d'or sur toile,
180 x 220 cm, 2022.

Vue d'exposition *l'œil concave*,
Atelier Martel, Paris, 2022.
Corbel, feuille d'or sur contreplaqué, 80 x 80 x 25 cm, 2022.

Vue d'exposition *Bleu satellite*, salon d'art contemporain off de Bad+, Bordeaux, 2023.
Diffuse cosmic-latte, huile sur toile, 180 x 130 cm, 2023.
Diffuse cosmic-white, huile sur toile, 180 x 130 cm, 2023.



Vue d'exposition *Bleu satellite*, salon d'art contemporain off de Bad+, Bordeaux, 2023.
Diffuse cosmic-blue, huile sur toile, 180 x 130 cm, 2023.

Vue d'atelier *Diffuse vert-écaralate*,
huile sur toile, 180 x 200 cm , 2022.

Exposition dans l'espace publique *Hold up*,
atelier de Jérémie Boyard, Bruxelles, 2021.
Diffuse vert-écaralate, impression numérique sur
vinyl contrecollé sur PVC expansé, 2021.
© Hugard & Vanoverschelde

Ostrakon, peinture minérale sur grès,
130 x 100 x 100 cm, 2023, collection privée

*Croisée I, f*euille d'or 23 carats et ocre rouge sur bois, 2022, collection privée
© Archiraar

Vue d'exposition, Looking for gold, solo show, galerie Archiraar, 2022.
Triade or-incaranat, huile et feuille d'or sur contreplaqué d'okoumé, 180 x 300 cm, 2022, collection privée.
Croisée, feuille d'or sur contreplaqué d'okoumé, 2022, collection privée.
Arche I, feuille d'or sur contreplaqué d'okoumé, 175 x 125 cm, 2022.
© Archiraar

Vue d'expsoition Looking for gold, solo show, galerie Archiraar, 2022.
Diffuse vert-de-cuivre, huile sur toile, 150 x 110 cm, 2022.
Diffuse or-piment, huile sur toile, 81 x 65 cm, 2022.
Aarthy, impression photographique sur papier mat, exemplaire unique, 2022.
© Archiraar

Vue d'exposition *Shine !*, State art gallery, Hyderabad (Inde), International Photo Festival, 2022.

Faîza, 160 x 120 cm,
impression numérique sur vinyl
contrecollé sur pvc expansé, 2021.

Rama, 160 x 120 cm,
impression numérique sur vinyl
contrecollé sur pvc expansé, 2021.

Meena, 160 x 120 cm,
impression numérique sur vinyl
contrecollé sur pvc expansé, 2021.

Vue d'exposition *Shine !*, KBR Park,
Hyderabad (Inde),
International Photo Festival, 2022.

Vue d'exposition *à côté,* Les moments artistiques,
Paris, 2023.
Diffuse orange-smoked, huile sur toile, 81 x 65 cm, 2022.
Diffuse vert-boréal, huile sur toile, 150 x 110 cm, 2022.

Electric Mimosa, huile et acrylique in situ,
dimensions variables, 2022.
Installation in situ pour une collection privée, Bordeaux.

Vue d'exposition *Peacock Song*, Bam Projects, Bordeaux, 2020.
Diffuse vert-viridian, huile sur toile, 150 x 110 cm , 2019.
© Barbara Fecchio

Vue d'exposition *Peacock Song*,
Bam Projects, Bordeaux, 2020.
Diffuse noir-saffron, huile sur toile,
50 x 40 cm, 2020.
Diffuse smoked-safron, huile sur toile,
50 x 40 cm, 2020.
© Barbara Fecchio

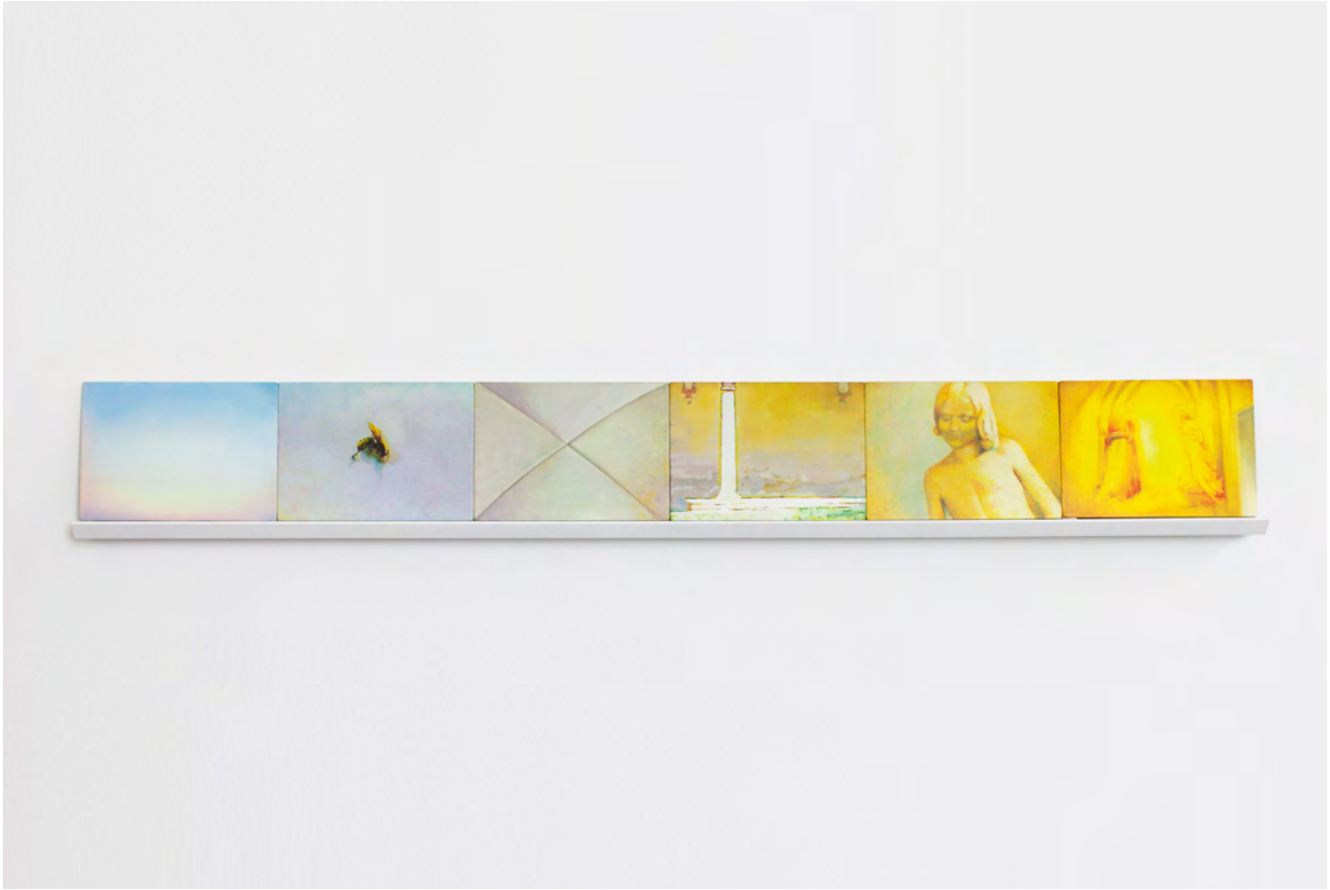
Vue d'exposition *Peacock Song*, Bam Projects, Bordeaux, 2020.
Diffuse aqua-green, huile sur toile, 81 x 65 cm , 2020.
Diffuse outremer-royal, huile sur toile, 81 x 65 cm, 2020, collection privée.
Diffuse or-indigo, huile sur toile, 150 x 110 cm , 2020, collection privée.
© Barbara Fecchio

Vue d'exposition parcours d'art contemporain
Auloffée, un itinéraire, Château Camponac (Pessac), commissariat : Elise Giradot, 2019.
Vers le bleu, installation et peinture,
huile sur plaque de plâtre, 300 x 30 x 30 cm (chaque colonne), 2019.
© Olivier Giboulot

Vue d'exposition parcours d'art contemporain
Auloffée, un itinéraire, Maison Frugès
Le Corbusier (Pessac),
commissariat : Elise Giradot, 2019.
Vers le bleu, installation et peinture,
huile sur plaque de plâtre,
226 x 30 x 30 cm, 2019.
© Olivier Giboulot

Vue d'exposition
Lux Continuum,
solo show, Archiraar
Gallery, Bruxelles,
2018.
© Galerie Archiraar

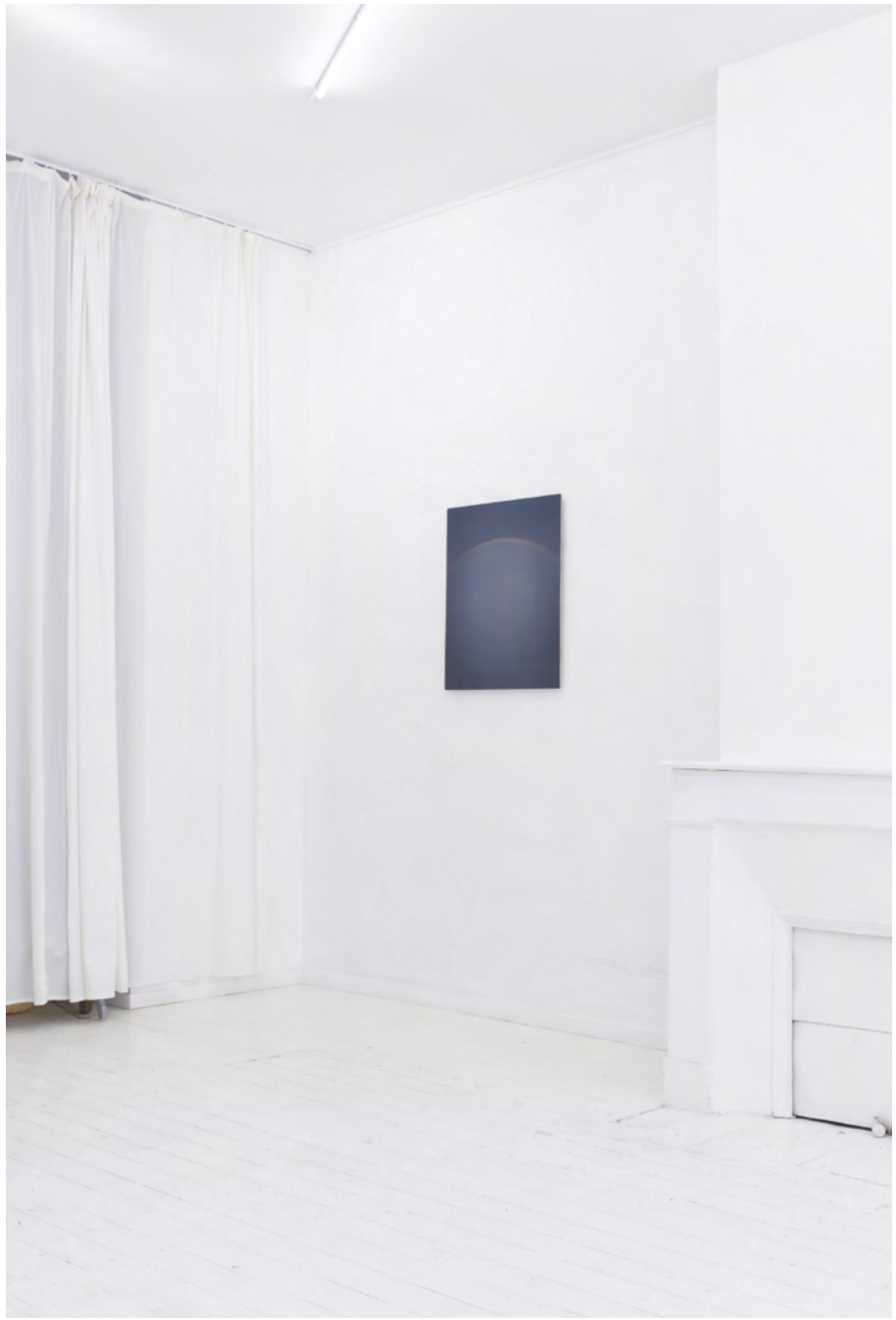
Vue d'expsoition *Lux Continuum*, solo show, Archiraar Gallery, Bruxelles, 2018.
Chapelles, huile sur bois, 18,5 x 375 cm, 2018, séquence de la série *La Ligne de peinture* (2007-2023).
© Galerie Archiraar



Vue d'exposition Summer chaud,
Keitelman gallery, Bruxelles, 2015.
Aura, huile sur bois, 20 x 150 cm, 2015,
séquence de la série *La Ligne de peinture* (2007-2023).

La guêpe, huile sur bois (détail),
40 x 30 cm, 2016, collection privée.

Vue d'exposition, *Lueurs,* duo show, galerie DX, Bordeaux, 2018
Diffuse jaune-céladon, huile sur toile, 150 x 110 cm, 2018.
Diffuse bleu-versicolore, huile sur toile, 150 x 110 cm, 2018.
© Yohann Gozard



Vue d'expossition *Noyau,* Coreau, Bordeaux, 2021
Photométéore XII, huile sur toile, 55 x 45 cm, 2017.

Vue d'exposition *Eidôlon*, galerie xenon, Bordeaux, 2016, commissariat : Pleonasm.
Diffuse noir-feu, huile et feuille d'or sur contreplaqué, 190 x 130 x 30 cm, 2015.

Vue d'exposition La beauté du monde, group show, Crypte Sainte Eugénie, Biarritz, 2018
Anonyme, huile sur toile, 80 x 100 cm, 2011.
© Olivier Giboulot.

Vue d'exposition Il filo della fede il filo del arte, Museo San Prisco, Nocera (Italie), 2012.
Ninfa, installation, huile sur toile & miroir d'eau, 220 x 150 x 110 cm, 2012.